

# NELJÄN MIEHEN SEKVENSSI



eli kuinka pitää hauskaa  
Cessnasta



**TEKSTI:  
EERO KAUSALAINEN  
KUVA:  
JORMA ÖSTER  
PIIRROKSET:  
MIKE TRUFFER  
(Parachutist)**

Artikkeli on julkaistu "Parachutist" -lehdessä tammi-kuussa 1976. Tekijä oli 1975 USA:n näytöshyppäryhmän (1975 United States Freefall Exhibition Team) jäsen Matt Farmer.

Relatiivihyppääminen on parhaillaan muuttumassa radikaalisti. CIP/FAI:n kokouksessa Pariisissa päätettiin MM-tasolla luopua 10-miehen nopeustähdestä ja 4-miehen sekvenssistä ja korvata ne 4- ja 8-miehen kuviosarjoilla. Tämän kirjoituksen tarkoituksena on selvittää, mistä tässä uusimuotoisessa relatiivissa on kysymys.

Kahdeksanmiehisessä lajissa suoritukset noudattelevat jokseenkin samoja yleisperiaatteita, kuin tässä artikkelissa esitetyt neljän miehen kuviot.

**FILOSOFIAA**

Suurimmalla osalla hyppykeskuksista ei ole käytössään Twin-Beech'iä, puhumattaakaan muista 10-paikkaisista hyppykoneista. Niinpä joka viikonloppu on huomattavast enemmän ihmisiä roikkumassa Cessnojen siipituissa, kuin pieniovisten Beech'ien sisällä.

Suuret tähdet ja 10-miehen nopeustähdet ovat kuitenkin saaneet niin vankan suosion, että pienten hyppäkerhojen ihmiset tuntevat huonommuutta siitä, etteivät he voi hypätä kunnan relatiivia, koska he eivät pysty saamaan yhtä aikaa taivaalle kymmentä tai vielä useampaa hyppääjää.

Relatiivin kuva määrällisesti tarkastellen on - suurempi, nopeampi, parempi. Varmasti suuret tai nopeat tähdet vaativat hyvää relatiivityöskentelyä. Laadullinen tarkastelu kuitenkin osoittaa tämän lajin hyppäämiseen kuuluvan myös hienouksia, monimuotoisuutta sekä hypyn toteuttamista, jotka ovat paljon tärkeämpiä, kuin kysymys tähden koosta tai nopeudesta.

**TAITOJA...**

Hienoudet ja lajin monimuotoisuus ovat juuri niitä kohtia,

joissa sekvenssin rutiinia vaaditaan. Neljään henkilöön rajoittuva, Cessnasta hyppävä joukko voi nauttia miltei rajattomista mahdollisuuksista käyttämällä aina erilaisia ja yhä vaikeampia muodostelmien yhdistelmiä.

Eräät neljän miehen muodostelmat ovat samoja, joita kilpailuissa käytetään (esim. MM-75 ja SM-75). Aloitusmuodostelman jälkeen suoritettu takavoltti jää kuitenkin pois ja muodostelmasta toiseen siirtyminen tapahtuu joustavasti ilman välivaiheita. Toisinaan se tapahtuu yksinkertaisesti vain vaihtamalla käsien otetta, joskus taas purkamalla kuvio kokonaan ja muodostamalla se uudelleen. Muodonmuutos voidaan myös toteuttaa purkamalla kuvio pareihin ja kokoamalla se uudelleen pareittain, koko ajan toisissaan kiinni pysyen. Ideana on saada vapaaseen pudotukseen niin paljon lentämistä kuin mahdollista.

Ryhmä voi suunnitella peräkkäisten kuvioiden valikoidun jäsentensä kokemusten ja taitojen perusteella. Kokeilemattomista lentäjistä koostuva ryhmä voi käyttää koko vapaapudotuksen yhden kuvion muodostamiseen. Sen jälkeen voidaan samaa muodostelmaa käyttää aloitusmuodostelmana varsinaisten kuviosarjojen harjoittelussa, joka aloitetaan riittävän kokemuksen karttessa.

Kokeneempi ryhmä voi yrittää huomattavasti vaikeampaa aloitusmuodostelmaa ja pitempiä perättäisten kuvioiden jaksoja täydellisine siirtymävaiheineen. Olkoon kokemuksesi taso mikä tahansa, tällainen sekvenssi tarjoaa mahdollisuuden oppia ja laajentaa kokemuspääsiä.

**... JA TEKNIKKAA**

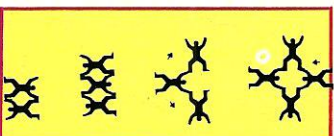
Jäljempänä esitän joitakin neljän miehen perusmuodostelmia sekä eräitä mahdollisuuksia siirtymävaiheiksi kuvioiden välille. Tikku-ukko-piirroksiset ovat kömpelö tapa kuvata hyppäsuoritusta, joten yrittäkää kuvitella piirroksia symboleina todellisen vapaapudotuksen kokemuksille. Yleensä näitä kuvioita pitäisi kokeilla ilmassa, johon ne kuuluvat. Silloin ne tuntuvat paljon järkevämmiltä.

Neljän miehen perusmuodostelmia

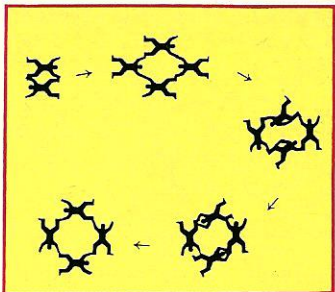


Useimpien näiden kuvioiden muodostamisessa tarvittava tekniikka selviää itseltään, mutta joissakin vaaditaan jo melkoisesti uudistettuja menettelytapoja.

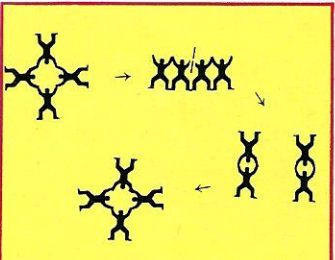
Kaksois-Murphy ja donitsi pohjautuvat tiiviiseen haitariin. Tämä saattaa olla hyvin konstikas oppia. Harjoitelkaa niitä ja yrittäkää ottaa toisiansa kiinni polvista yhtä aikaa. Kaksois-Murphy voidaan tehdä kolmen miehen haitarista avaamalla se, samanaikaisesti kun neljäs hyppääjä lähestyy näin syntyneitä muodostelmia.



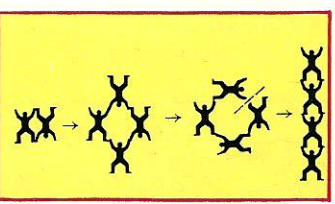
Donitsi voidaan muodostaa tekemällä donitsi-timantti tiivistä haitarista. Tämän jälkeen hyppääjät kääntyvät kuvan osoittamalla tavalla. Kääntymisen aikana muodosteljan jäsenet ovat koko ajan kiinni toisissaan.



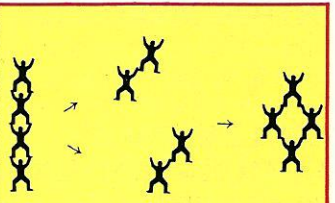
On monia tapoja muodostaa näistä perusmuodostelmista peräkkäisten kuvioiden sarjoja. Tässä eräitä mahdollisuuksia:



Tämä tähteen pohjautuva sarja on vanhin sekvenssisarjoista. Se on silti edelleenkin hyvä lähtökohta, mikäli ryhmäsi ei ole koskaan yrittänyt enempää kuin yhtä muodostelmaa saman hypyn aikana.

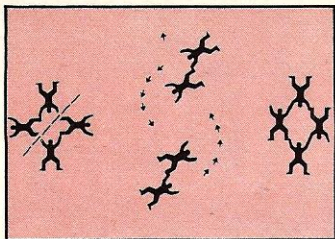


Tämä yksinkertainen donitsi-sarja aloitetaan tiiviillä haitarilla. Muodonmuutokset tapahtuvat vaihtamalla otteita. Kun tämä menetelmä on opittu, voidaan sekvenssisuorituksia sitä käyttäen helposti laajentaa.

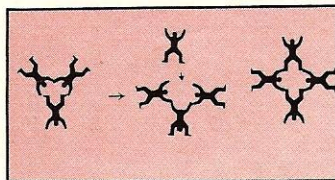


Siirtyminen katepillarista portaisiin tapahtuu katkaisemalla aloitusmuodostelma keskeltä ja sen jälkeen muodostamalla portaat otteita muuttamalla. Timantti muodostetaan "telakoimalla" kahdet portaat keskenään. Lentäminen yhdessä toisen hyppääjän kanssa on todella hauskaa ja näyttää myös huomattavaa osaa tämän tyypisillä sekvenssihyppäillä. ●●●

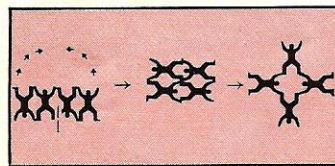




Tässä käytetään aloitusmuotona kaksois-Murphyä, joka muodostetaan kolme-miehisestä tiiviistä haitarista. Tai mikäli haluatte lisätä suoritukseen uutta lentämisen tekniikkaa, muodostakaa kolme-miehininen Murphy, johon neljäs mies tulee sisään takaperin. . .

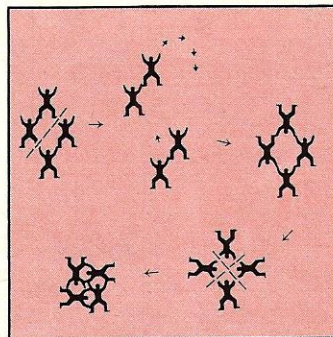


. . . tai vaikkapa muodostamalla kaksimiehisen pojan, johon molemmat muut tulevat sisään takaperin. Taaksepäin lentäminen ei ole ainoastaan mahdollista, vaan myös verrattain helppoa (ja erittäin hauskaa). Kuviosarjaa voitaisiin vielä laajentaa käsittämään esimerkiksi katapultin ja jonkin muun kokonaisuuden (portaati-timantti)

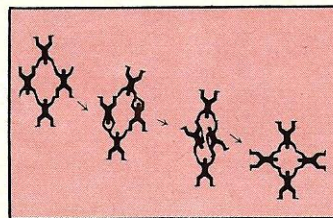


Kuviosarja aloitetaan nelimiehisellä tiiviillä haitarilla.

Tämän jälkeen kääntyvät uloimmat hyppääjät vierustovereidensa eteen/taakse, kuten kuva osoittaa. Tällainen liike, kuten tietysti monet muutkin, voidaan suorittaa myös päinvastoin. Kaksois-Murphyä voidaan yhtä helposti tehdä kaksinkertainen tiivis haitari.



Peruskuviona oleva timantti voidaan purkaa joko vasentai oikeakätisiksi portaiksi. Naamatimantista tähteen siirtyminen tapahtuu käsiotteita vaihtamalla.

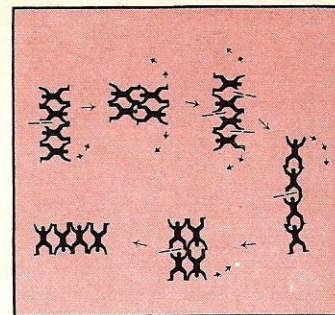
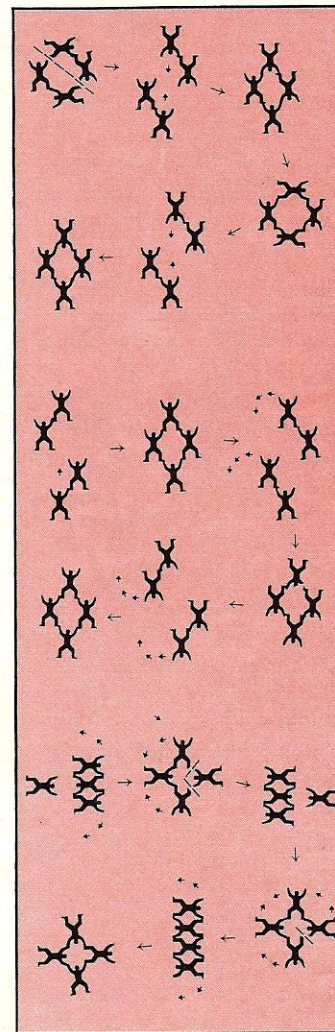


Sen jälkeen tähti puretaan ja kootaan vartalotähdeksi. Se on erikoinen muodostelma joka on vaikea oppia siksi, että se lähtee erittäin helposti pyörimään.

Kun ryhmä on oppinut joi-takin yksinkertaisia kuvioita ja hallitsee myös siirtävaiheet niiden välillä, se voi alkaa muotoilla ja suorittaa jo paljon vaikeampia kuviosarjo-

ja. Vaikeimmat sarjat kannattaa suunnitella siten, että juuri ne hankalimmat muodostelmat, kuten esimerkiksi stabiilin donitsin kokoaminen, portaiden lentäminen, kaksois-Murphy'n tai haitarin muodostaminen, toistuvat mahdollisimman usein.

**Eräitä esimerkkejä harjoittelusarjoista:**



On muistettava, että sekvenssi on ryhmätyötä. Joukkueeseen pitäisi etsiä ihmisiä, jotka haluavat oppia, eivätkä pelkää liikaa hypyn "räjäytämistä". Kuviosarjojen paras aikautus, muutosvaiheiden suoritustavat ja parhaat otteet löytyvät vain joukkueen yhteisellä työllä.

Suunnitelkaa yhdessä hypyn "työjärjestys" ja kokeilkaa maassa kävellen koko suoritus kaikkine vaiheineen parhaiden menettelytapojen löytämiseksi. Keskustelkaa heti hypyn jälkeen kokemuksista ja käytettyjen suoritusvaiheiden onnistumisesta. Jokainen hyppääjä näkee asiat vain omasta näkökulmastaan. Siksi on tärkeitä yhdessä suunnitella uusia teknillisiä sovellutuksia ilmenneiden vaikeuksien voittamiseksi.

Toivon tämän artikkelin tuustuttavan lukijan neljän hyppääjän kuviosarjojen suoritustekniikkaan. Omasta mielikuvituksestanne riippuu esitettyjen ohjeiden muuttaminen todelliseksi vapaapudotuskemuksiksi.

Neljän miehen sekvenssi on eräs muoto relatiiviyöskentelyä, jonka kokeminen on varmasti vaivannäön arvoista.